



## **Il Museo, una risorsa per la scuola anno 2019-2020**

### **XXI CORSO DI AGGIORNAMENTO PER INSEGNANTI DI SCUOLA SECONDARIA SECONDA EDIZIONE**

Il corso di aggiornamento proposto dalla **Pinacoteca di Brera**, in collaborazione con l'Associazione Amici di Brera e dei Musei Milanesi, desidera avvicinare le classi al Museo, che si presenta come risorsa molto ricca, più di una semplice visita di istruzione isolata nel percorso curriculare. Si propongono diverse possibilità di itinerari da svolgere al Museo di Brera e in altri siti cittadini, che prevedono prima una preparazione e poi una rielaborazione interdisciplinare, con facile inserimento nella programmazione della classe.

Il corso e il materiale in distribuzione durante lo svolgimento dello stesso sono offerti dall'Associazione che ritiene di importanza fondamentale la formazione degli insegnanti.

Il corso prevede l'iscrizione all'Associazione per un costo di 15 euro.

**La Pinacoteca di Brera, museo statale, è legalmente riconosciuto dal MIUR come ente formatore: di conseguenza il corso, diretto dal dott. James Bradburne, è riconosciuto e valido come aggiornamento: piattaforma Sofia, numero 32903.**

**Con il patrocinio di:**



## **INTRODUZIONE AL CORSO 2019 -2020:**

“Il Museo una risorsa per la scuola” vuole essere, al pari di una speciale lente di ingrandimento, uno strumento di approfondimento che, con un approccio pluridisciplinare che da sempre contraddistingue l’offerta formativa del corso di aggiornamento, si sviluppa in incontri di tipo teorico e in visite guidate sviluppate nelle sale della **Pinacoteca di Brera, lungo gli itinerari cittadini** e nelle **chiese** tra le più identitarie della città.

Sono state dunque scelte alcune discipline quali cittadinanza e costituzione, comunicazione, cinema, musica, educazione tecnica, scienze, storia e letteratura che, a stretto contatto con la storia dell’arte, materia plurilinguistica per eccellenza, sono affrontate in un confronto che potrà essere ricco di spunti di ulteriori indagini conoscitive con gli allievi in classe.

Un omaggio infine alla figura di Leonardo, nell’anno delle celebrazioni per i 500 anni dalla sua morte, è offerto dalla Dott.ssa Francesca Tasso, conservatore dei Musei Civici del Castello Sforzesco, con un intervento relativo ai risultati del restauro della Sala delle Asse.

*Il corso ha un numero chiuso di 90 iscritti per la capienza della Sala della Passione.  
Le lezioni e le visite si terranno dalle ore 16 alle ore 19 circa.*

*Durante il corso, verranno rilasciati, su richiesta, certificati di frequenza per la singola lezione; al termine del corso verrà rilasciato a tutti gli iscritti un attestato di partecipazione, sulla base dei fogli firme relativi agli incontri, PER UNA FREQUENZA NON INFERIORE ALLE 9 ORE.*

Direzione del corso: James Bradburne, direttore della Pinacoteca e della Biblioteca di Brera

Coordinamento: Alessandra Montalbetti, storica dell’arte e operatrice didattica dell’Associazione Amici di Brera e dei Musei Milanesi

Consulenza: Rosa Giorgi, storica dell’arte e operatrice didattica dell’Associazione Amici di Brera e dei Musei Milanesi

### Docenti:

Alessandra Montalbetti, *storica dell’arte, responsabile della sezione didattica dell’Associazione Amici di Brera e dei Musei Milanesi, Solomon Guggenheim Foundation New York.*

Rosa Giorgi, *storica dell’arte, già responsabile ed ora consulente della sezione didattica dell’Associazione Amici di Brera e dei Musei Milanesi, Direttrice Museo dei Beni Culturali Cappuccini*

Francesca Tasso, *conservatore responsabile delle Raccolte artistiche dei Musei del Castello*

Monia Aldieri, *storica dell’arte, Associazione Amici di Brera e dei Musei Milanesi*

Alessandra Campagna, *storica dell’arte, Associazione Amici di Brera e dei Musei Milanesi*

Marilena Criscuolo, *storica dell’arte, Associazione Amici di Brera e dei Musei Milanesi*

Fiammetta Franzì, *storica dell’arte, Associazione Amici di Brera e dei Musei Milanesi*

Ilaria Pelosi, *storica dell’arte, Associazione Amici di Brera e dei Musei Milanesi*

Cristina Proserpio, *storica dell’arte, Associazione Amici di Brera e dei Musei Milanesi*

Luisa Strada, *storica dell’arte, Associazione Amici di Brera e dei Musei Milanesi*

### Sedi:

Sala della Passione, Palazzo di Brera, Corte d’onore, Via Brera, 28 Milano

Pinacoteca di Brera, Via Brera, 28 Milano

Cimitero Monumentale, Piazzale Cimitero Monumentale, ritrovo all'ingresso principale

Il Liberty milanese, ritrovo in Piazza Oberdan angolo Via Malpighi.

Basilica di Sant’Ambrogio, Piazza Sant’Ambrogio 15

Duomo, Piazza Duomo, ritrovo davanti al portale centrale del Duomo (porta L. Pogliaghi)

**CALENDARIO  
2019 -2020**

<b>Mercoledì 15 gennaio</b>	Iscrizioni al corso.  <i>58° Biennale di Venezia: l'arte contemporanea non è mai stata così "interessante"!</i>	Esperti gruppo Didattica  A. Montalbetti	Sala della Passione, Palazzo di Brera
<b>Mercoledì 22 gennaio</b>	<i>"Sol chi non lascia eredità d'affetti poca gioia ha dell'urna"</i>  I cimiteri monumentali come vivo stimolo di cittadinanza attiva	C. Proserpio	Sala della Passione, Palazzo di Brera
<b>Giovedì 23 gennaio</b>	Visite <i>cittadinanza e costituzione</i>	C. Proserpio I. Pelosi M. Aldieri	Cimitero Monumentale
<b>Mercoledì 29 gennaio</b>	<i>"L'art nouveau salverà la bellezza"</i> Il liberty come manifesto e slogan di uno stile di vita	C. Proserpio	Sala della Passione, Palazzo di Brera
<b>Giovedì 30 gennaio</b>	Visite <i>comunicazione</i>	C. Proserpio M. Aldieri F. Franzi	Liberty a Milano: percorso cittadino
<b>Mercoledì 5 febbraio</b>	<i>Il cinema è un desiderio molto forte di coniugare l'immagine con il suono. (D. Lynch)</i> Cinema, fotografia, pittura: rapporti e scambi.	M. Aldieri	Sala della Passione, Palazzo di Brera
<b>Giovedì 6 febbraio</b>	Visite <i>cinema</i>	M. Aldieri C. Proserpio A. Campagna	Pinacoteca di Brera, loggiato, primo piano
<b>Mercoledì 12 febbraio</b>	Ascolto e visione: <i>la musica nell'arte.</i>	L. Strada	Sala della Passione, Palazzo di Brera
<b>Giovedì 13 febbraio</b>	Visite <i>musica</i>	L. Strada M. Criscuolo M. Aldieri	Pinacoteca di Brera, loggiato, primo piano
<b>Mercoledì 19 febbraio</b>	<i>Tecniche e materiali nel cantiere di Sant'Ambrogio: la professionalità al servizio dell'eccellenza</i>	A. Campagna	Sala della Passione, Palazzo di Brera

<b>Giovedì 20 febbraio</b>	<i>Visite educazione tecnica</i>	A. Campagna L. Strada I. Pelosi	Basilica di Sant'Ambrogio
<b>Mercoledì 4 marzo</b>	<i>Lungo come la Fabbrica del Dòm: storia e storie della Cattedrale</i>	M. Criscuolo	Sala della Passione, Palazzo di Brera
<b>Giovedì 5 marzo</b>	<i>Visite storia</i>	M. Criscuolo A. Campagna C. Proserpio	Duomo
<b>Mercoledì 11 marzo</b>	<i>Gli opposti si attraggono : contaminazioni tra arti e scienze.</i>	I. Pelosi	Sala della Passione, Palazzo di Brera
<b>Giovedì 12 marzo</b>	<i>Visite scienze</i>	I. Pelosi A. Campagna L. Strada	Pinacoteca di Brera, loggiato, primo piano
<b>Mercoledì 18 marzo</b>	<i>Chi non legge, a 70 anni avrà vissuto una sola vita: la propria. Chi legge avrà vissuto 5.000 anni: c'era quando Caino uccise Abele, quando Renzo sposò Lucia, quando Leopardi ammirava l'infinito... Perché la lettura è un'immortalità all'indietro (U. Eco)</i>	A. Montalbetti	Sala della Passione, Palazzo di Brera
<b>Giovedì 19 marzo</b>	<i>Visite letteratura</i>	A. Campagna I. Pelosi F. Franzi	Pinacoteca di Brera, loggiato, primo piano
<b>Mercoledì 25 marzo</b>	<i>Sotto l'ombra del Moro. La Sala delle Asse: riflessioni a margine del restauro in corso.</i>	F. Tasso	Sala della Passione, Palazzo di Brera
<b>Giovedì 26 marzo</b>	<i>I dipinti leonardeschi di Brera</i>	M. Criscuolo L. Strada F. Franzi	Pinacoteca di Brera, loggiato, primo piano
<b>Venerdì 8 maggio 2020</b>	<i>Incontro con i docenti. Eventuali critiche, proposte e suggerimenti.</i>	Sezione Didattica di Brera	Sala della Passione, Palazzo di Brera